

ALBUM

CATULO CASTILLO



EDITORIAL MUSICAL

Av. CORDOBA 1351 - 2º P.



KORN S.A.I.C.

BUENOS AIRES - R. A.

ALBUM

CATULO CASTILLO



EDITORIAL MUSICAL

Av. CORDOBA 1351 - 2° P.



KORN S.A.I.C.

BUENOS AIRES - R. A.

I N D I C E

Título	Género	Pag. N°
VIEJO CIEGO	TANGO	4 4086
MARIA	TANGO	6 4087
SEGUNDO PATIO	TANGO	8 4088
CAFE DE LOS ANGELITOS	TANGO	10 4089
ORGANITO DE LA TARDE	TANGO CANCION	12 4090
EL PATIO DE LA MOROCHA	TANGO	14 4091
SILBANDO	TANGO	18 4092
LA CANTINA	TANGO	20 4093
EL AGUACERO	TANGO CAMPERO	22 4094
LA ULTIMA CURDA	TANGO	24 4095
CASERON DE TEJAS	VALS CRIOLLO	26 4096
A HOMERO	TANGO	28 4097
PAPEL PICADO	TANGO	30 4098
UNA CANCION	TANGO	32 4099
PATIO MIO!	TANGO	34 4100

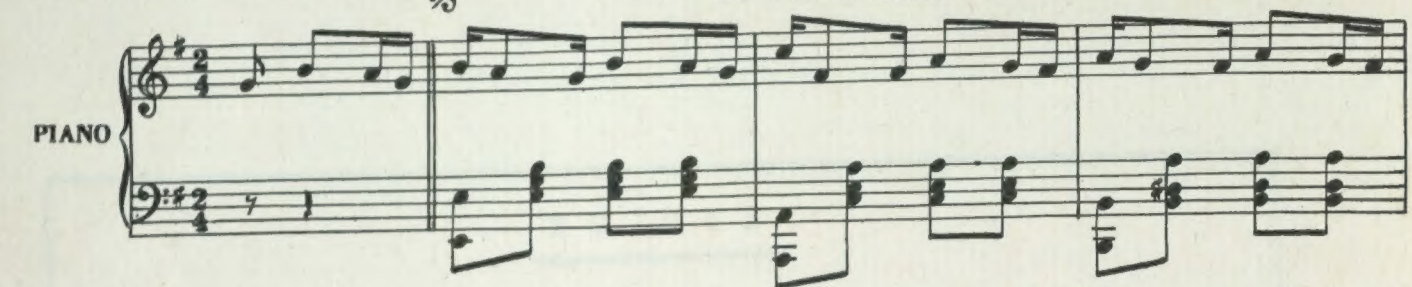
VIEJO CIEGO

EDITORIAL A. U. R. A.

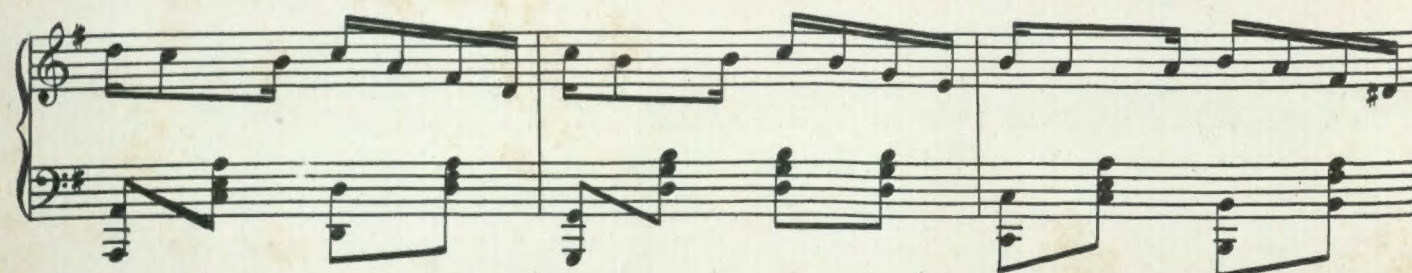
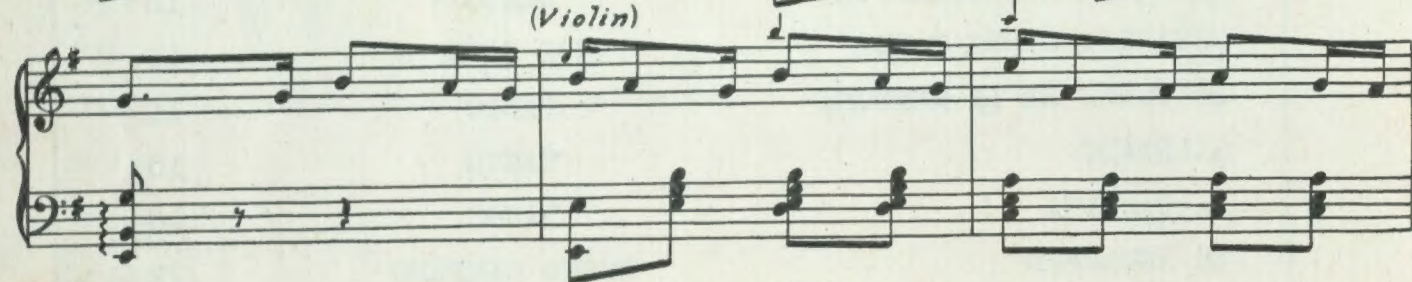
Tango Música: CATULO CASTILLO y SEBASTIAN PIANA
Letra: H. MANZIONE



PIANO



(Violin)



I

Con un lazarillo llegas por las noches
trayendo las quejas del viejo violín
y en medio del humo
parece un fantoche
tu rara silueta
de flaco rocín.
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
al ir destrenzando tu eterna canción
pones en las almas
recuerdos añejos
y un poco de pena mezclas al alcohol.

I (Bis)

Pareces un verso
del loco Carriego
pareces el alma
del mismo violín,
puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
tan lleno de pena tan lleno de "spín"
Cuando oigo tus notas me invade el recuerdo
de aquella muchacha
de tiempos atrás
¡a ver! viejo ciego toca un tango tan lerdo
muy lerdo y muy triste que quiero llorar.

II

El día en que se apaguen tus tangos quejumbrosos
tendrá crespones de humo la luz del callejón
y habrá en los naipes sucios un sello misterioso
y habrá en las almas simples un poco de emoción.
El día en que no se oiga la voz de tu instrumento
cuando dejes los huesos debajo de un portal
los bardos jubilados sin falso sentimiento
con una "canzoneta" te harán el funeral.

MARIA

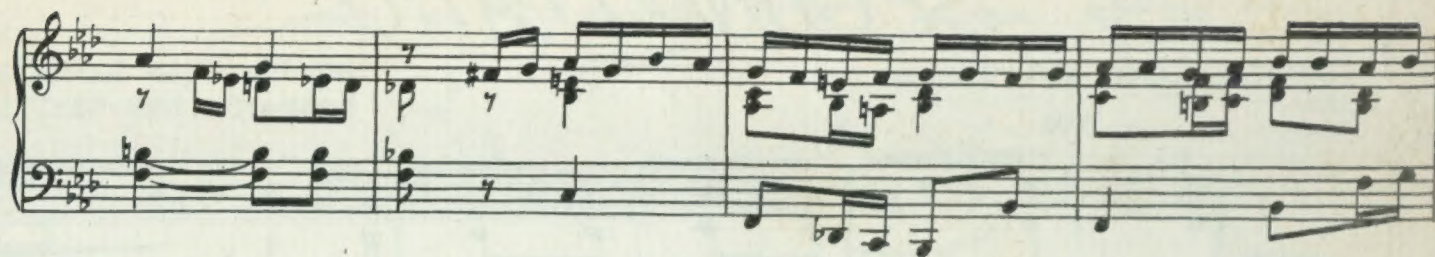
Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: ANIBAL TROILO
 Letra: CATULO CASTILLO

VOZ

PIANO



Acaso te llamaras solamente María...!
No sé si eres el eco de una vieja canción,
pero hace mucho, mucho, fuiste hondamente mía
sobre un paisaje triste, desmayado de amor...

El Otoño te trajo, mojado de agonía,
tu sombrero pobre y el tapado marrón...
Eras como la calle de la Melancolía,
que llovía... llovía sobre mi corazón...!

II

María...!
En las sombras de mi pieza
es tu paso el que regresa...

María...!
Y es tu voz, pequeña y triste,
la del día en que dijiste:
"Ya no hay nada entre los dos...!"

María...!
La más mía...! La lejana...!
Si volviera otra mañana
por las calles del adiós...!

I bis

Tus ojos eran puertos que guardaban ausentes
su horizonte de sueños y un silencio de flor...
Pero tus manos buenas, regresaban presentes,
para curar mi fiebre, destelladas de amor...

Un Otoño te trajo...! Tu nombre era María,
y nunca supe nada de tu rumbo infeliz...
Si eras como el paisaje de la Melancolía,
que llovía... llovía, sobre la calle gris...

II bis y fin

SEGUNDO PATIO

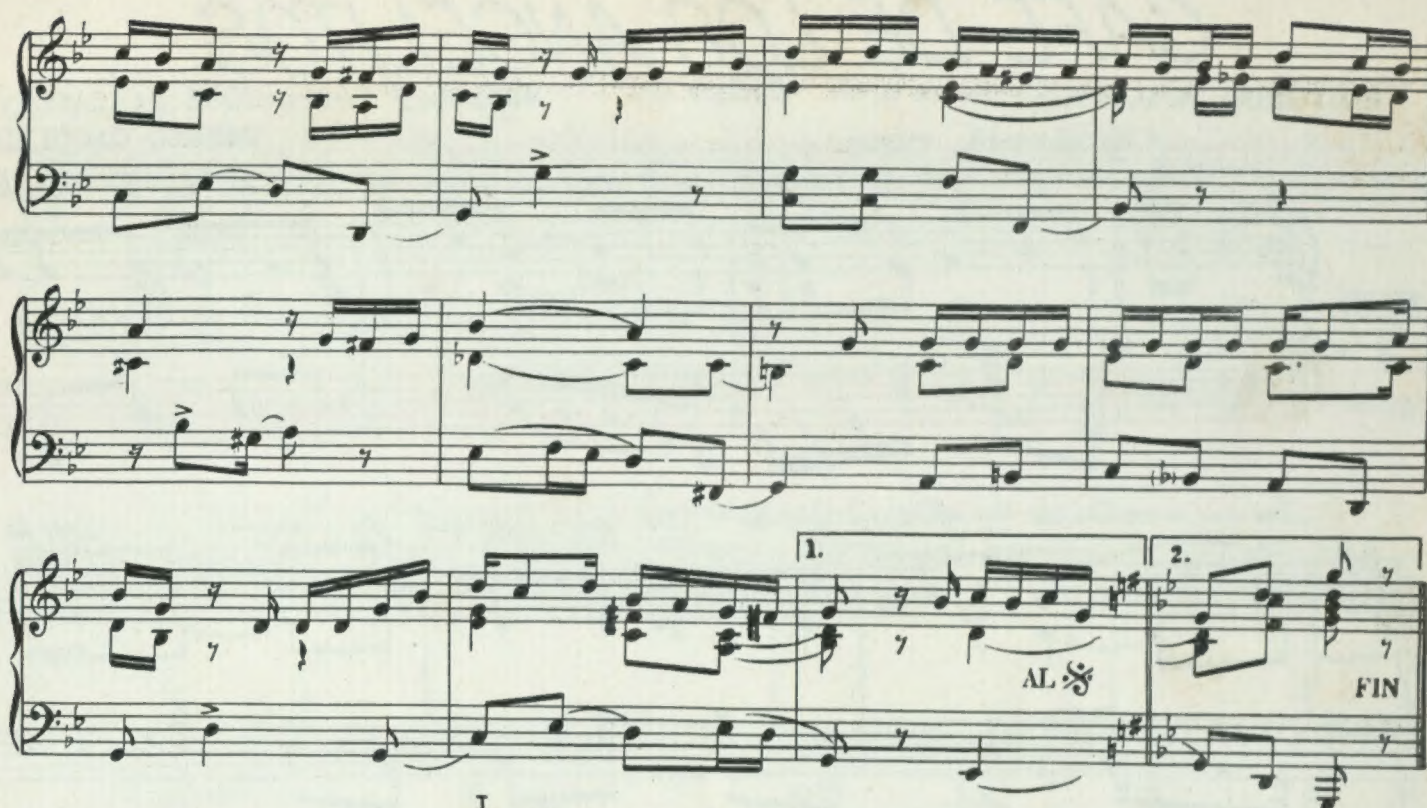
Tango

Música: JUAN LARENZA
Letra: CATULO CASTILLO

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

VOZ

PIANO



I

CON UN MONTON DE AUSENCIAS NOS CRECIO TU LEYENDA.
LA PENA DEMORADA DEL BANDONEON DE AROLAS.
LLEGABAN ENTRE SOMBRAS JAILLEIFES DE OTRAS CEPAS,
SE CHAIRABAN CUCHILLOS, LAS HEMBRAS ERAN OTRAS.

Y ESTABA CON LOS DUENDES DE TU CASA LA HIGUERA
DE AQUEL SEGUNDO PATIO DE BAILONGO Y AMOR.
LLEGO UN COMPADRE DE ANTES. FELISA FUE "SU GREIA".
NACIENDO EN LA NOVELA DEL TIEMPO ESTABAS VOS...

II

CON EL SEGUNDO PATIO
DEL AYER, PIECITA DE ALTOS...

LA ESQUINA DE ALMACEN;
CONVIDA UN PASO...!

CON EL SEGUNDO PATIO
DEL LAUREL,
(ROLDANA Y TACHOS)
QUE ALEGRASTE, TAL VEZ,
SILBANDO TANGOS...

LA VIDA NOCHILUNA...!
LA VEREDA Y EL ARBOL.
PARA TREPAP LA ALTURA
DEL CIELO
ESTABAS VOS...

I Bis

LAS CALLES DEL ABASTO SON, AL FIN, PIEDRAS VIEJAS
QUE JUNTAN LAS ESQUINAS DEL CORAZON Y LLORAN.
REMOTOS, SUS BOLICHES CONTABAN PERIPECIAS
DE INVENTORES DE VERSOS, DE GUAPOS Y DE MOZAS...

YA ESTABAS EN LAS COSAS DE VERDAD, CON LA ENTERA
PRESENCIA MILAGROSA DEL LEJANO CANTOR.
DORMISTE TU SILENCIO SOÑANDO EN UNA PUERTA.
POR EL SEGUNDO PATIO, TANGUEANDO, ESTABA DIOS...

II Bis y Fin

CAFE DE LOS ANGELITOS

EDITORIAL A. U. R. A.

Tango

Música y Letra: JOSE RAZZANO y
CATULO CASTILLO

PIANO.

Yo te - vo - co per - di - do en la vi - da — y en - re - da do en las hi - los del

hu - - mo — frente a un gra - to re - cuer - do que fu - mo — Ya es - ta

ne - gra por - ción de ca - fé — Ri - va - da - via y Rin - cón vieja es -

- qui - na — de la an - ti - gua - mis - tad que re - gre - sa — co - que -

- tean - do su gris en la me - sa que es - ta me - di - tun - do en sus no - ches de a - yer.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a nostalgic scene at a cafe. The piano part features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with 'p' for piano. The vocal line is written in a simple, accessible style, with lyrics placed below the notes.

'Ca-fé de los An-ge-li - - tos' bar de Ga-bi-no y Ca-zón —

yo te a-le-gré con mis gri-tos en los tiempos de Car-li-tos por Riva-da-viay Rin-cón. —

Tras de que sue-ños vo-la - - ron? en que estrellas anda-rán? —

Las voces que a-yer lle-garon y pa-saron y ca llaron dónde están, por que calle vol-ve - rán!... Cuando

I

Yo te evoco, perdido en la vida,
y enredado en los hilos del humo,
frente a un grato recuerdo que fumo,
y a esta negra porción de café...

Rivadavia y Rincón...! Vieja esquina
de la antigua amistad que regresa,
coqueteando su gris, en la mesa
que está,
meditando en sus noches de ayer...

II

Café de los Angelitos...!
Bar de Gabino y Cazón...!
Yo te alegré con mis gritos
en los tiempos de Carlitos,
por Rivadavia y Rincón...

Tras de qué sueños volaron...?
En qué estrellas andarán...?
Las voces que ayer llegaron,
y pasaron, y callaron,
dónde están...?
Por qué calle volverán...!

I Bis

Cuando llueven las noches su frío,
vuelvo al mismo lugar del pasado,
y de nuevo, se sienta a mi lado
Betinotti, templando la voz...

Y en el dulce rincón que era mío,
su cansancio la vida bosteza,
por que nadie me llama a la mesa
de ayer...
Por que todo es ausencia y adiós...!

II Bis y Fin


ORGANITO DE LA TARDE

Tango Canción

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: CATULO CASTILLO

Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO

Violines div. 

Tpo di TANGO.

PIANO. *pp*

f

deciso

meno. p

Violin.

FIN.

I

Al paso tardo de un pobre viejo
puebla de notas el arrabal
con un concierto de vidrios rotos
el organito crepuscular
Dándole vueltas a la manija
un hombre rengó marcha detrás
mientras la dura pata de palo
marca del tango el compás.

II

En las notas de esa musiquita
hay no sé que vaga sensación
que el barrio parece
impregnarse todo de emoción.
Y es porque son tantos los recuerdos
que a su paso despertando va
que llena las almas
con un gran deseo de llorar.

III

Y al triste son
de esa su canción
sigue el organito lerdito
como sembrando a su paso
más pesar en el recuerdo
más calor en el ocaso.
Y allá se va
de su tango al son
como buscando la noche
que apagará su canción.

I (Bis)

Cuentan las viejas que todo saben
y que el pianito junta a charlar
que aquel viejito tuvo una hija
que era la gloria del arrabal.
Cuentan que el rengó era su novio
y que en el corte no tuvo igual
supo con ella, y en las milongas
con aquel tango reinar.

II (Bis)

Pero vino un día un forastero
ballarín, buen mozo y peleador
que en una milonga
compañera y pierna le quitó.
Desde entonces es que padre y novio
van buscando por el arrabal
la ingrata muchacha
al compás de aquel tango fatal.

III (Bis)

EL PATIO DE LA MOROCHA

Ediciones Musicales² SUCESOS

Tango

Música: MARIANO MORES

Letra: CATULO CASTILLO

PIANO

Pa-tio de la mo - ro - cha que a llá en el tiem - po - tu - vo fres - cor de

som - bras, co - mo la - le - ro Sn - bre tu pi - so po - bre, le - dri - llos

vie - jos, jun - to a mi pe - cho tris - te, sus o - jos ne - gros d'el - cien - do a -

di-ós, di-cian - dos - di-ós... Con el re -

marcato

- cuerdo de este tan-go vuelvo ver-la con el re-cuerdo de es-te

p *legato*

tango ju-gue-ton que se ha-bla de-lla. Tal vez el pa-tio y el co-drón que me-lla-ma-ba, y su ce -

f

- ri-ta del lu-sión que se so-ma-ba... Yen el gi-rón de al-gu-na lin-da me-dia lu-na, su ca-ra

Acuña que mami-ra-be... *p* Fe-liz paí-sa-je de vi-da que due-le co-mo na-he-ri-da...

Po-bre ta-zo de sue-ño que sa-ca-so no ten-ga due-ño. Si es tal el alma en pe-das como ingratos sus o-

- la resaca más a mor-pi-die-ron sa-me fue-ren... llamada
Ruhato

Mu-cha chacri-lla del tiem-po que el... tan go du san yo-ri-lla-ro que al co-ra-zón le re-

- pro-cha cru-el le au-sen-cia de la mo-ro-cha y el vie-jo pa-ño que quie-
f

PIANO

ff *ro* *sostenuto*

Orgta.

VOZ

So - bre tu pi - so po - bre la - dri - llos vie jos

jun - to a mi pe - cho tris - te sus o - jos ne - gros di - cían dos - díos di - cían - do a -

— díos...

p *pp* *ff* Fin

Patio de la morocha que allá en el tiempo
tuvo frescor de sombras, como el alero.
Sobre tu piso pobre, ladrillos viejos,
junto a mi pecho triste, sus ojos negros
diciendo adios,
diciendo adios...

Con el recuerdo de este tango vuelvo a verla
con el recuerdo de este tango juguetón
que me habla de ella.
Tal vez el patio, y el cedrón que me llamaba
y su carita de ilusión que se asomaba
Y en el girón de alguna
linda medialuna,
su cara bruna
que me miraba ..

Feliz paisaje de vida
que duele como una herida...
Pobre relajo de sueño
que acaso no tenga dueño.
Si estaba el alma en pedazos,
como ingratos sus ojazos
cuando más amor pidieron
se me fueron...
Muchacha criolla
del tiempo aquel...
Tango dulzón y orillero
que al corazón le reprocha
cruel,
la ausencia de la morocha
y el viejo patio que quiero....

Sobre tu piso pobre,
ladrillos viejos
junto a mi pecho triste,
sus ojos negros
diciendo adios,
diciendo adios

SILBANDO

Ediciones Musicales DO RE MI FA

Tango Música: CATULO CASTILLO y SEBASTIAN PIANA
Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO

U-na ca-lle en Ba-rra-cas al Sud

u-na no-che de ve-

PIANO

— ra — no

cuan-do el cie-lo es más a-zul

y más dul-

— zón el can-to del bar-co i-ta-lia-no.

Con su luz mor-te —

— ci-na un farol

en la som-bra par-pa-de — a

y en un za-guán

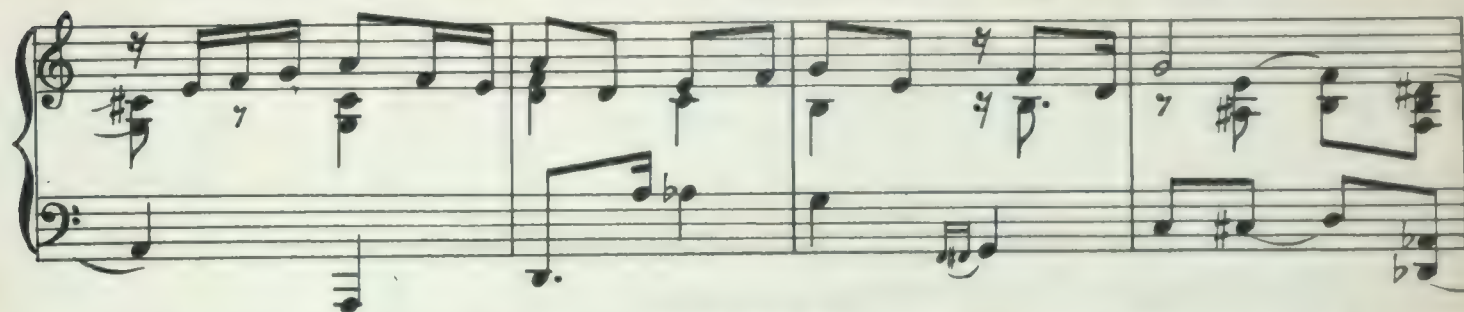
es-tá un ga-lán

ha-blan-do con su a-mor.

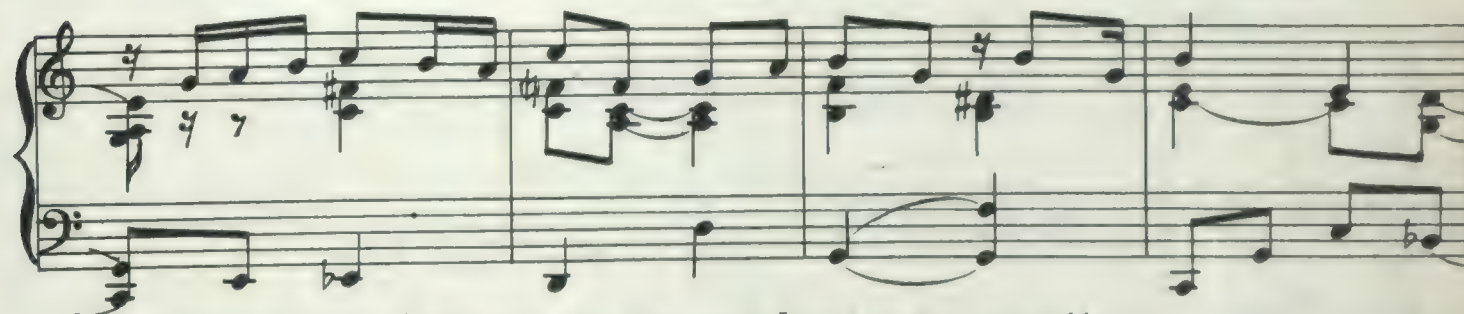
y desde el fon-do del Dock gi-mien-do en lán-gui-do la-men-to



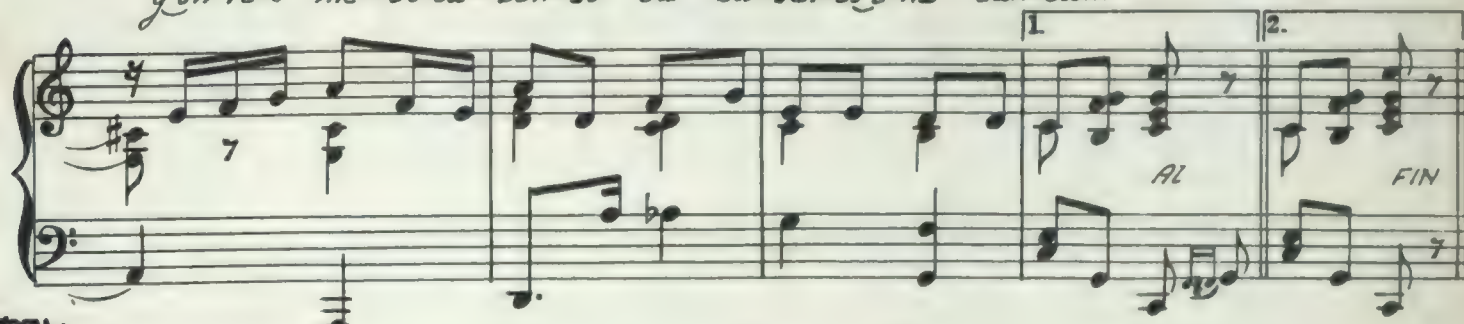
el eco trae el a-cen-to de un mo-nó-to-ro a-cor-deón



y cru-za el cie-lo el au-li-do de al-gún pe-rro va-ga-bun-do



y un re-o me-di-ta-bun-do va sil-ban-do u-na can-ción.



NOTA:

Los últimos ocho compases de la segunda parte luego de cantarlos o ejecutarlos van silbados

I Vez

Una calle en Barracas al Sud,
una noche de verano,
cuando el cielo es más azul
y más dulzón el canto
del barco italiano...
Con su luz mortecina, un farol
en la sombra parpadea,
y en un zaguán
está un galán
hablando con su amor...
Y desde el fondo del Dock
gimiendo en lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón...
Y cruza el cielo el aullido
de algún perro vagabundo,
y un reo meditando
va silbando una canción...

II Vez

Una calle... Un farol... Ella y El..
y llegando sigilosa
la sombra del hombre aquel
a quien lo traicionó
una vez la ingrata moza...
Un quejido y un grito mortal
y brillando entre la sombra,
el relumbrón
con que un facón
da su tajo fatal...
Y desde el fondo del Dock
gimiendo en lánguido lamento
el eco trae el acento
de un monótono acordeón...
Y al son que el fuelle rezonga
y en el eco se prolonga
el alma de la milonga
va cantando su emoción...

LA CANTINA

Tango

Música: ANIBAL TROILLO
Letra: CATULO CASTILLO

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Ha pla- tea- do la Luna el Riachue- lo

y hay un bar- co que vuelve del

PIANO

mar con un dul- ce pe- da- zo de cie- lo con un vie- jo pu- ña- do de

sal. Go- lon- dri- na perdida en el viento por que calle remota an- da- rá con un

va- so de alcoholy de miedo tras el vidrio empañado de un bar.

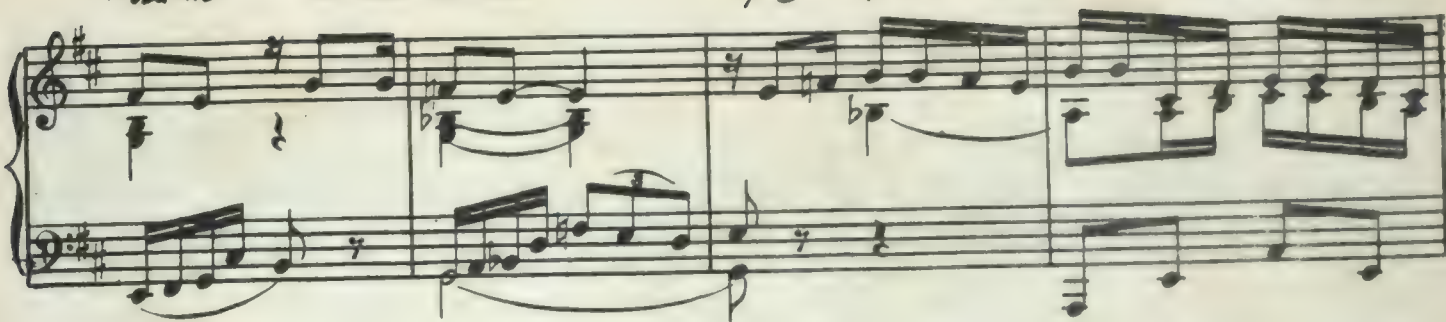
La can-

- ti- na

llora siempre que te evoca cuando toca piano piano su acorde en el ta-

Cresc. ---

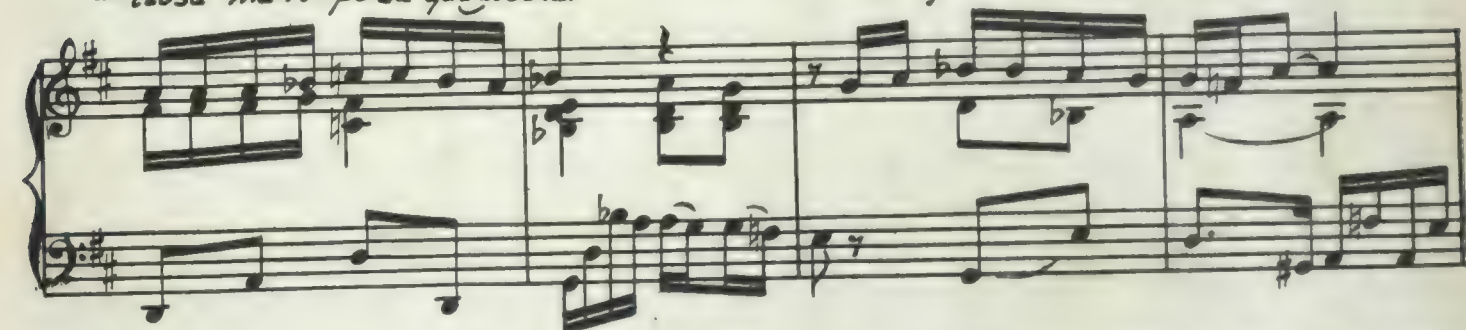
-ría-no La can-ti-na que es un poco de la vida donde estabas escon-



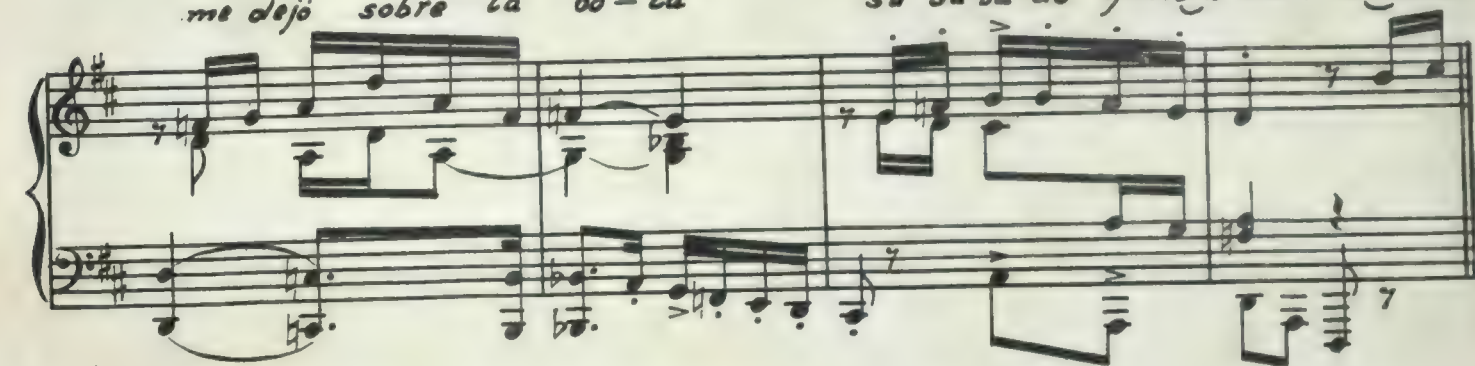
-dida tras el hueco de mi mano De mi mano que te llama silen-



-ciosa ma-ri-po-sa que al volar me dejó sobre la boca Si!



me dejó sobre la bo-ca su sa-la-do gusto a mar. Se ha dor-



I

Ha plateado la luna el Riachuelo
y hay un barco que vuelve del mar
con un dulce pedazo de cielo,
con un viejo puñado de sal.
Golondrina perdida en el viento,
por qué calle remota andará,
con un vaso de alcohol y de miedo
tras el vidrio empañado de un Bar.

II

La cantina,
llora siempre que te evoca
cuando toca,
piano, piano,
su acordeón el italiano...
La cantina,
que es un poco de la vida
donde estabas escondida
tras el hueco de mi mano.
De mi mano
que te llama silenciosa,
mariposa que al volar,
me dejó sobre la boca.
¡Sí!
me dejó sobre la boca
su salado gusto a mar...

I Bis

Se ha dormido entre jarcias la luna
llora un tango su verso triston,
y entre un poco de viento y de espuma
llega el eco fatal de tu voz.
Tarantela del barco italiano...
La cantina se ha puesto feliz,
pero siento que llora, lejano
tu recuerdo vestido de gris.

EL AGUACERO

Editorial DO - RE - MI - FA

Tango Campero

Música: CATULO CASTILLO

Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO

Como si $\frac{5}{8}$ fuera re-ne-gando del destino de trenzar leguas y leguas sobre la triste exten-

PIANO

-sion va la ca-rre-ta re-chi-nan-do en el ca-mi-no que pa-re-ce abrirse al

paso de su blanco cascarón.

Cuando chi-lla la o-so-men-ta

señal que viene tor-men-ta.

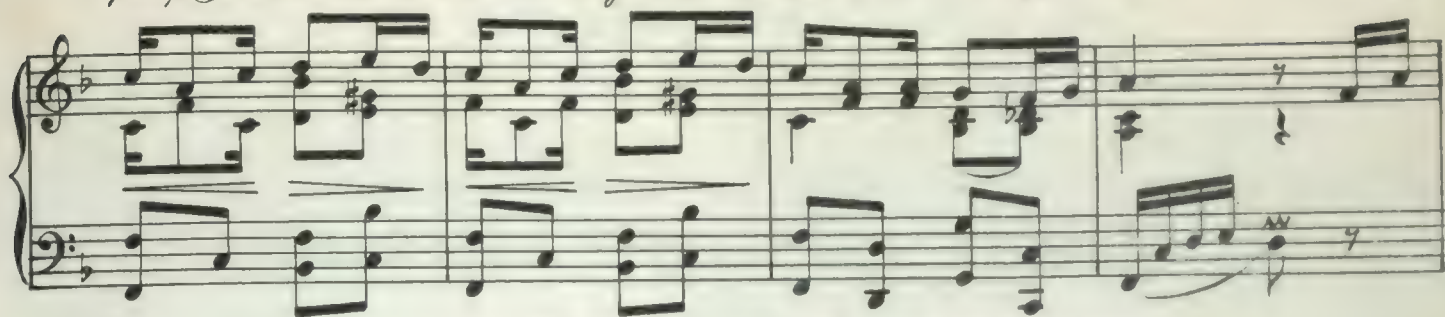
Un soplo fresco va ri-zan-do los po-

-treros y hacen bulla los hor-ne-ros a-nun-ciando el chaparrón.

y la

pampa es un verde pa-ñue-lo col-gan-do del cie-lo ten-di-do en el sol

Como a



veces se muestra la vi-da sin sombra ni herida sin pe-na ni amor



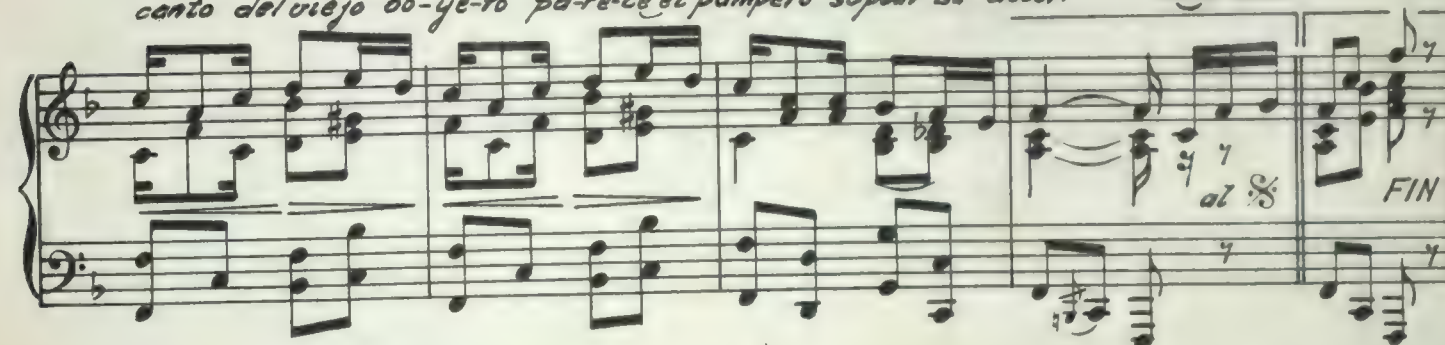
el viento de la ca-ña — da

trae gusto a tierra mo-jo-da y en el



canto del viejo bo-ye-ro pa-re-ce el pampero soplar su dolor.

Se ha desa-



I

Como si fuera renegando del destino
de trenzar leguas y leguas sobre la triste extensión,
vá la carreta rechinando en el camino
que parece abrirse, al paso de su blanco cascarón...

—Cuando chilla la osamenta
señal que viene tormenta...

Un soplo fresco vá rizando los potreros
y hacen bulla los horneros
anunciando el chaparrón...

II

Y la Pampa
es un verde pañuelo
colgando del cielo,
tendido en el sol...

Como a veces se muestra la vida,
sin sombra, ni herida,
sin pena ni amor...

—El viento de la cañada
trae gusto a tierra mojada...

Y en el canto del viejo boyero,
parece el pampero
soplar su dolor...

I (bis)

Se ha desatado de repente la tormenta
y es la lluvia una cortina tendida en la inmensidad,
mientras los bueyes en la senda polvorienta,
dan soplos de contento, como con ganas de andar...

—Bien "haiga" el canto del tero
que saluda al aguacero...

Ya no es tan triste la tristeza del camino,
y en el pértigo, el boyero siente ganas de cantar...

II (bis)

Langanay,
viejo buey, lomo overo,
callado aparcero
de un mismo penar...
Igual yugo nos ata al camino,
pesado destino
de andar, y de andar...

—A donde irás, buey overo,
que no te siga el boyero...

Y la pampa es un verde pañuelo,
tirado en el suelo,
que quiere llorar...

LA ULTIMA CURDA

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Tango

Música: ANIBAL TROILO

Letra: CATULO CASTILLO

*Las-éi-ma dan-dó-neón mi co-ra-zón**tu ron-ca mal-di-ción ma-le-va*

PIANO

Tu lá-gri-ma de ron me lleva hasta al fondo bajo fondo donde el barro se su-ble-va
*ya sé no me di-gás te-nés ra-zón**La vi-da es u-na he-ri-da ab-sur-da*
Y es to-do to-do tan fu-gaz que es una curda na-da más mi confesión...
Contame tu condena decime tu fracaso ¿no ves la pena que me ha heri-do

y hablame simplemente de aquel amor ausente tras un retazo del ol-vi-do



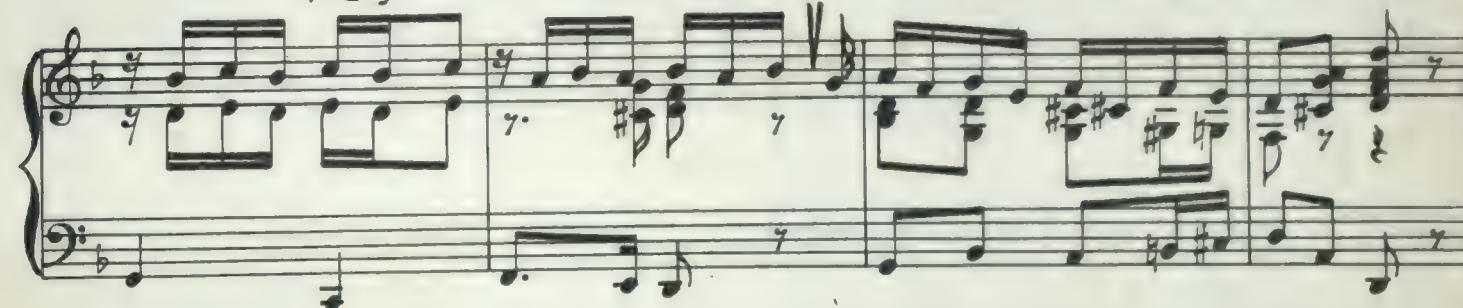
Ya sé que me hace daño! Yo sé que te lastimo llorando mi sermón de vi — no



¡Pero es el viejo amor que tiembla bandoneón y busca en un licor que atur — da



la curda que al final termine la función corriendole un telón al co-ra-zón!



II

I

Lastima, bandoneón,
mi corazón,
tu ronca maldición maleva...
Tu lágrima de ron
me lleva
hasta el hondo bajo fondo
donde el barro se subleva...
Ya sé. No me digás. ¡Tenés razón!
La vida es una herida absurda,
y es todo, todo, tan fugaz
que es una curda
—¡nada más!—
¡mi confesión...!

Contame tu condena,
decime tu fracaso,
—¿no ves la pena
que me ha herido...?
Y hablame simplemente
de aquel amor ausente
tras un retazo
del olvido...
¡Ya sé que me hace daño...!
¡Yo sé que te lastimo
llorando mi sermón
de vino...!
¡Pero es el viejo amor
que tiembla bandoneón
y busca en un licor
que aturda,
la curda que al final
termine la función
corriendole un telón
al corazón...!

I (Bis)

Un poco de recuerdo
y sinsabor
gotea
tu rezongo lerdo...
Marea tu licor
y arrea
la tropilla de la zurda
al volcar la última curda...
Cerrame el ventanal
que quema el sol
su lento caracol
de sueño...
No ves que vengo de un país
que está de olvido, siempre gris,
tras el alcohol...

II Bis y fin.

CASERON DE TEJAS

EDITORIAL A. U. R. A.

Vals criollo Música y Letra: SEBASTIAN PIANA y
CATULO CASTILLO

Barrio de Bel - gra - na...! Ca - ce - rón de te - jas Te a - cordas her -

- ma - ne, de las ti - blas noches so - bre la ve - re - da...? Cuando un tren cer - ca - no -

- nos de - ja - ba vie - jas, ra - ra - no - ran - zas, ba - jo la tem - plan - za sua - ve del ro -

- sal...? Ta - do fué tan sim - ple...! Cla - ro co - mo el cie - lo...! Bue - no co - mo el

cuen - to que en las dul - ces aie - tas nos con - to el a - bue - lo...? Cuando en el pia - ni - to -

- de la sa - la ca - cu - ra, san - gra - ba la pu - ra ter - nu - ra de un vals -

Re - vi - vió...! Re - vi - vió...! en las vo - ces dor - mi - das del

pia - no. Y al con - ju - ro su - til de tu ma - no, El fal - dón del a -

bue - lo ven - drá Lla - ma - ló...! Lla - ma - ló...! Vi. vi -

- re - mos el cuento le - ja - no. que en a - quel ca - se - rón de Bel gra - no, ven -

ciendo al ar - ca - no nos lla - ma ma - má... al %

I

Barrio de Belgrano...!
Caserón de tejas...!
Te acordás, hermana,
de las tibias noches
sobre la vereda...?
Cuando un tren cercano
nos dejaba viejas,
raras añoranzas,
bajo la templanza
suave del rosal...?

Todo fué tan simple
Claro como el cielo.
Bueno como el cuento
que en las dulces siestas
nos contó el abuelo...!
Cuando en el pianito
de la sala oscura,
sangraba la pura
ternura, de un vals...

II

Revivió...! Revivió...!
en las voces dormidas del piano
y al conjuro sutil, de tu mano,
el faldón del abuelo vendrá...

Llamaló...! Llamaló...!
Viviremos el cuento lejano,
que en aquel caserón de Belgrano
— venciendo al arcano —
nos llama mamá...!

I bis

Barrio de Belgrano...!
Caserón de tejas...!
Dónde está el aljibe...?
Dónde están tus patios...?
Dónde están tus rejas...?
Volverás al piano,
mi hermanito vieja
y en las melodías
vivirán los días
claros del hogar...

Tu sonrisa, hermana,
cobijó mi duelo,
y como en el cuento
que en las dulces siestas
nos contó el abuelo,
tornará el pianito
de la sala oscura,
a sangrar la pura
ternura del vals...

II y fin

A HOMERO

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO

Fueron a-ños de cer-cos y gli-ci-mas de la vi-da en "or-

-say" del tiempo lo-co. Tu fren-te tris-te de pen-sar la vi-da zi-

-ra-ba ma-dru-ga-das por los o-jos... ¿es-ta-ba el te-rraplen con todo el cielo la es-

-qui-na del zan-jón el cie-lo a-zul To-do se fué tre-pan-do su mis-

-ze-rio por los re-pe-chos de tu ba-rrio sur.

PIANO

Va - mos.. vení de nuevo a las do-ce Va - mos.. que está esperando "Barquina"

Va - mos.. no ves que Pe-pe esta noche, no ves que el Vie-jo esta

noche, no va a faltar a la ci-ta..? Va - mos.. to-tal, al fin, nada es

cierto y estás hermano despierto, juntito a Discepolín Ya pun - lin.

1. AL X 2. FIN

II

Fueron años de cercos y glicinas,
de la vida en "Orsay", del tiempo loco
Tu frente triste de pensar la vida
tiraba madrugadas por los ojos...
Y estaba el terraplén con todo el cielo
La esquina del zanjón, la casa azul.
Todo se fué trepando su misterio...
Por los repechos de tu barrio sur.

Vamos...
Vení de nuevo a las doce...
Vamos
que está esperando "Barquina"
Vamos...
No ves que Pepe, esta noche,
no ves que el Viejo, esta noche,
no va a faltar a la cita...?
Vamos...
total, al fin,
nada es cierto,
y estás, hermano, despierto,
juntito a Discepolín...

I (Bis)

Ya punteaba la muerte su milonga.
Tu voz calló el adiós que nos dolía...
de tanto andar sobrándole a las cosas
prendido en un final, falló la vida.
Ya sé que no vendrás, pero, aunque cursi
te esperará lo mismo el paredón,
y el tres y dos de la parada inútil,
y el resto fraternal de nuestro amor...

PAPEL PICADO

Tango

EDITORIAL A. U. R. A.

§

Música: CATULO CASTILLO

Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO

PIANO

Pa- sás-teen el tur-bión del Cor- no- val co —

— ma-un-de-ta- lle mos de tu tro- pel y me arrojás-te riendo el pa- sa- un

ma-no-tón de tro-xos de pa- pel Ne- re-ba-es-ta-ba vie-jo me go-

— bái- y ya sen-tí lle-gar al co-ra-xón co — mo tro-nie-re oruel tus

tro-xos de pa- pel que fue ron pe-da-ci-tos dei-lu- sión Cor- no- val! Cor- né-

— val que te — le — jas de mi

vol-de-rás a pa-sar o-tra vez con Mi-mí

Car-na-val, Car-na-val mis treinta a-ños que son

Si no se ni can-tar ni ol-vi-dar tu can-ción.

1 D.C. al Fine

2 Fin

I

Pasaste en el turbión del carnaval,
como un detalle más de su tropel,
y me arrojaste, riéndote —al pasar—
un manotón de trozos de papel...

Nevaba. Estaba viejo mi gabán,
y yo sentí llegar al corazón,
como otra nieve cruel,
tus trozos de papel,
que fueran pedacitos de ilusión...

II

Carnaval...! Carnaval
que te burlas de mí,
¿volverás a pasar
otra vez con Mimí...?

Carnaval...! Carnaval
¿mis treinta años qué son,
si no sé ni cantar,
ni olvidar tu canción...?

I Bis

También a mi buhardilla un carnaval
te trajo la comparsa aquella vez...
Era en París. Nevaba y no había pan,
y te pintó un banquete mi pincel...

Entonces era nuevo, mi gabán
y loco el corazón. Ciega la fe.
Helaba y en mi afán
lo mismo lo empañé,
para comprar papel
en vez de pan...

UNA CANCIÓN

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Tango

Música: ANIBAL TROILO

Letra: CATULO CASTILLO

PIANO

La co-pa del al-cohol has-ta el fi-nal y en el fi-nal tu nie-bla bo-de-

-gón mo-nó-to no y fa-tal me en-vuel-ve el a-cor-deón con un va-por de tan-go que hace

mal. A ver mu-jer Re-pi-te tu can-ción con e-sa voz gan-go-sa de me-

-tal que tie-ne ol-a ron tu ba-ta de per-cal y tie-ne gusto a miel tu co-ra-zón.

U-na can-ción que me ma-te la tris-tè-za que me duerma que me a-

-tur-da y en el frí-o de es-ta me-sa vos y yo los dos en cur-da.

Los dos en



cur-da y en la pe-na sen-si-ble-ra que me da la ho-rra-che-ra yo te pi-do ca-ri-



-ñi-to que me can-tes co-mo an-tes des-pa-ci-to des-pa-



-ci-to

tu can-ción u-na vez

1. más.

2.



I

II

I' Bis.

La copa del alcohol hasta el final,
y en el final tu niebla, bodegón...
Monótono y fatal
me envuelve el acordeón
con un vapor de tango que hace mal...
¡A ver, mujer!... Repite tu canción
con esa voz gangosa de metal,
que tiene olor a ron
tu bata de percal,
y tiene gusto a miel
tu corazón...

Una canción,
que me mate la tristeza,
que me duerma, que me aturda,
y en el frío de esta mesa,
vos y yo: los dos en curda...
Los dos, en curda,
y en la pena sensiblera
que me da la borrachera,
yo te pido, caríñito,
que me cantes como antes,
despacito, despacito,
tu canción una vez más...

La dura desventura de los dos
nos lleva al mismo rumbo, siempre igual,
y es loco vendaval
el viento de tu voz
que silba la tortura del final...
A ver, mujer... Un poco más de ron,
y ciérrate la bata de percal,
que vi tu corazón
desnudo en el cristal,
temblando al escuchar
esa canción...

II' Bis, fin.

¡PATIO MIO!

EDITORIAL A. U. R. A.

Tango

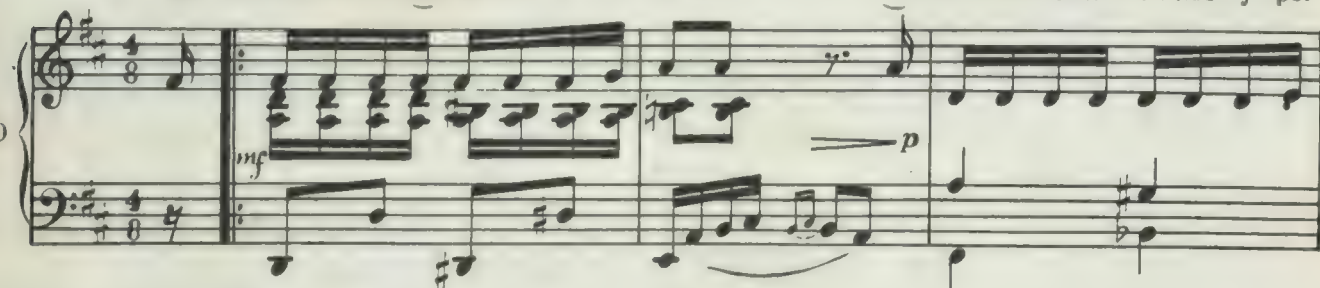
Música: ANIBAL TROILLO

Letra: CATULO CASTILLO

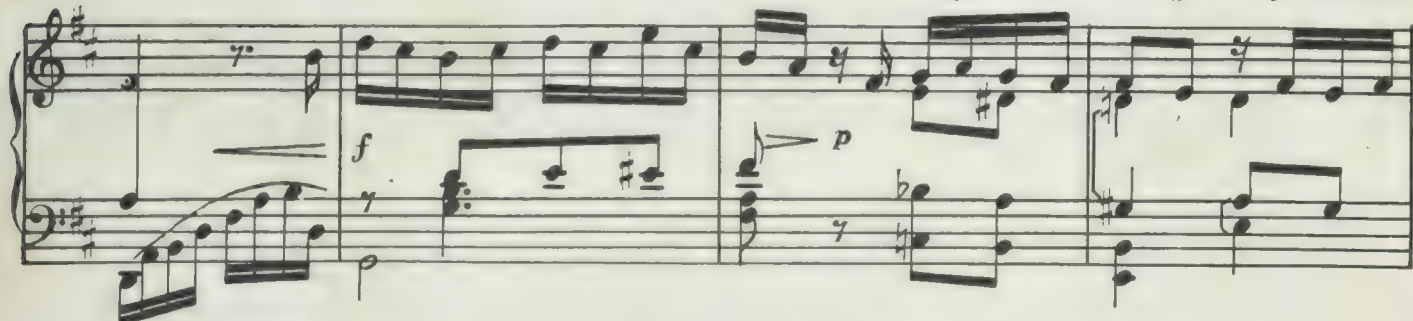
Es — tá mi-ran-do el cie-lo de-so-la-do

tu his-to-ria de la-dri-llos y por

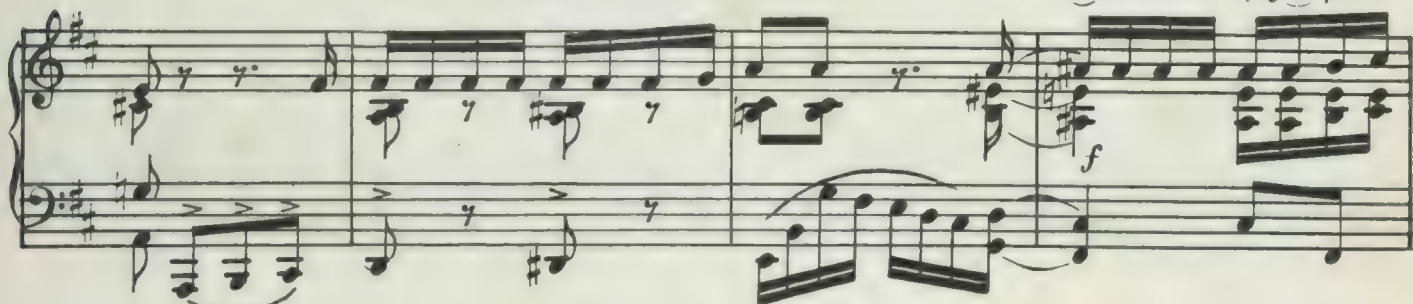
PIANO



-tón el co-ra-zón sen-ci-llo las-ti-ma-do con un per-fil de tan-go y co-rra



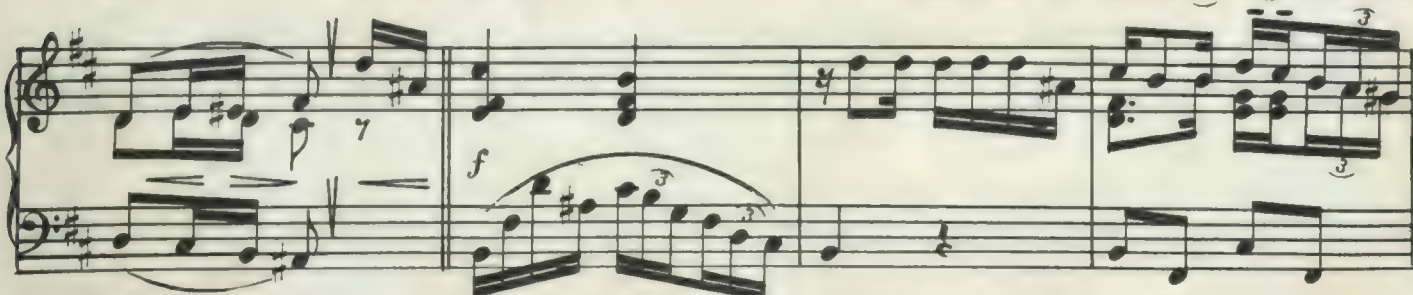
-lón Tal vez con su do-lor a-rrin-co-na-do te vió en la ca-lle vieja el pa-re-



-dón y es-tés en e-sa es-qui-na del pa-sa-do al la-do de la o-cha-va y del bu-



-zón. Pa-tio mi — o don-de mama me ce-ba-ba y el tango manso tren



-za-ba ca-da no-che un desa-fi-o

Pa-tio mí — o

de la ro-pi-ta col-

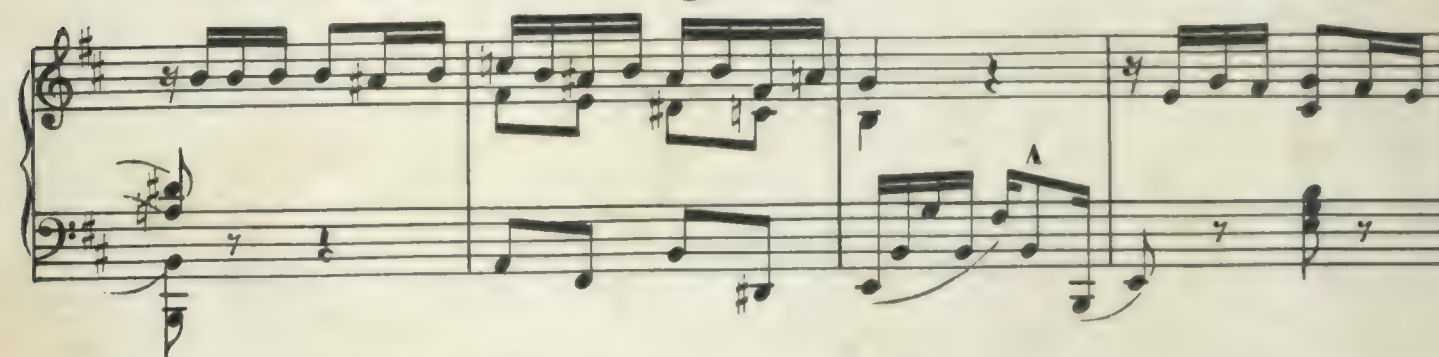


-ga-da de la ba-rra que sil-ha-ba y el za-va-la-je bra-ví-o Pa-tio mí-o



borracho de ca-ña fuer-te ya se que un di-a te i-rás

pe-ro ven-cien-do a la



suer-te tej-ré-a bus-ca-ra la muer-te

pa-ra no de-jarte 1. más.

2. más.



II

I

Está mirando el cielo desolado,
tu historia de ladrillos y portón...
el corazón sencillito, lastimado,
con un perfil de tango y corralón...
Tal vez con su dolor arrinconado
te vió en la calle vieja el paredón,
y estás en esa esquina del pasado
al lado de la ochava y del buzón...

Patio mío...
donde mamá me cebaba
y el tango manso trenzaba
cada noche un desafío...

Patio mío,
de la ropita colgada,
de la "barra" que silbaba
y el zavalaje bravío...

Patio mío...
borracho de caña fuerte
ya sé que un día te irás...
pero venciendo a la suerte,
te iré a buscar a la muerte
para no
dejarte más...

I (Bis)

Te añoran los compadres faja y lengue,
te llora el payador sentimental...
Tanguea entre las sombras, su canyengue
la pálida pollera de aquel percal...
Malevo que en la esquina malherido
desangra entre ladrillos un malvón,
para salvarte, patio, del olvido,
te reza su responso un bandoneón...

EDITORIAL MUSICAL

Av. CORDOBA 1351-2º P.



KORN S.A.I.C.

BUENOS AIRES - R. A.

ORGANITO DE LA TARDE

TANGO - CANCION

DEL REPERTORIO DE EXITOS DE *CARLOS DI SARLI*
EN SUS AUDICIONES POR RADIO EL MUNDO



Carlos Di Sarli

GRABADO EN DISCOS VICTOR POR LA ORQUESTA DE *CARLOS DI SARLI*
VERSOS DE

Edit. 7-2-39

\$ 2.-

Editorial  Musical
JULIO KORN
MORENO 2034 BUENOS AIRES
Una Gran Organización al Servicio de la Música

JOSE GONZALEZ CASTILLO

MUSICA DE

CATULO CASTILLO

Organito de la Tarde

TANGO CANCION

Letra de JOSE GONZALEZ CASTILLO
Música de CATULO CASTILLO

"EDITORIAL JULIO KORN"

Violines div. ✱

Tpo di TANGO.

PIANO. *pp*

f

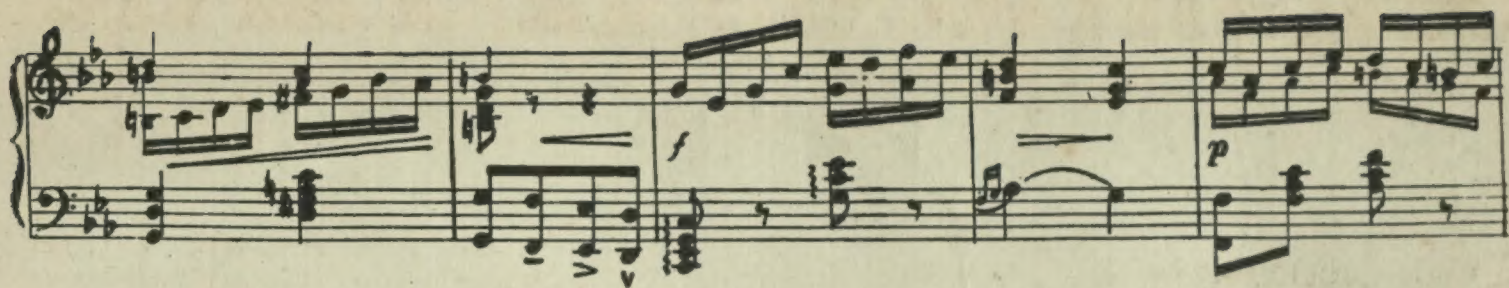
deciso

FIN.

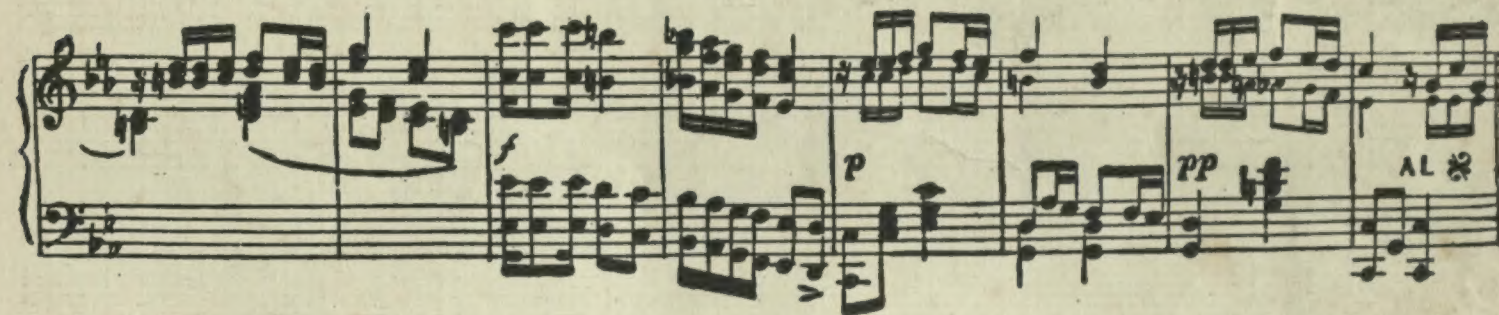
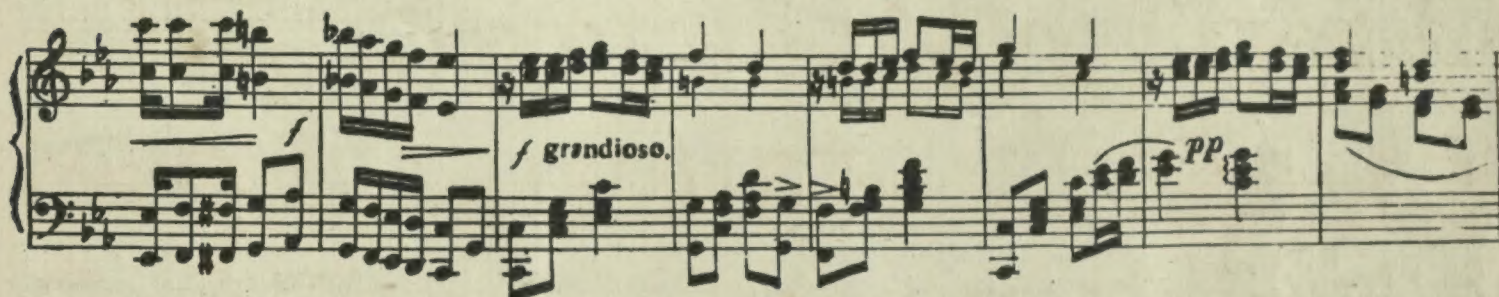
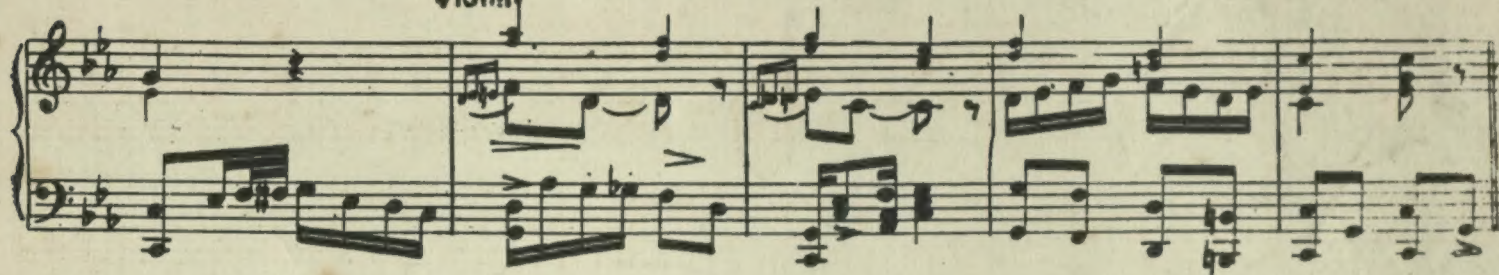
Violin.

meno. p

The musical score is written for piano and violin. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part starts with a piano (pp) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The violin part enters with a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a 'FIN.' marking.



Violin



I

Al paso tardo de un pobre viejo
puebla de notas el arrabal
con un concierto de vidrios rotos
el organito crepuscular
Dándole vueltas a la manija
un hombre rengó marcha detrás
mientras la dura pata de palo
marca del tango el compás.

II

En las notas de esa musiquita
hay no sé que vaga sensación
que el barrio parece
impregnarse todo de emoción.
Y es porque son tantos los recuerdos
que a su paso despertando va
que llena las almas
con un gran deseo de llorar.

III

Y al triste son
de esa su canción
sigue el organito lerdito
como sembrando a su paso
más pesar en el recuerdo
más calor en el ocaso.
Y allá se va
de su tango al son
como buscando la noche
que apagará su canción.

I (Bis)

Cuentan las viejas que todo saben
y que el planito junta a charlar
que aquel viejito tuvo una hija
que era la gloria del arrabal.
Cuentan que el rengó era su novio
y que en el corte no tuvo igual
supo con ella, y en las milongas
con aquel tango reinar.

II (Bis)

Pero vino un día un forastero
bailarín, buen mozo y peleador
que en una milonga
compañera y pierna le quitó.
Desde entonces es que padre y novio
van buscando por el arrabal
la ingrata muchacha
al compás de aquel tango fatal.

III (Bis)

Las más grandes obras de la canción popular en nuestros álbumes

Album AGUINALDO N°5

SELECCION DE GRANDES
SUCEOS MUSICALES

CONTIENE:

LA RASPA, Canción mexicana
CORAZON A CORAZON, Bolero
PASTORA, Tango
DEBAJO DE LA MORERA, Zamba
EL BOOGIE DE LOS CHINITOS, Boogie
CIELITO LINDO, Canción
EL PORTERITO, Tango
CASTAÑUELAS, Paso Doble
TU DIAGNOSTICO, Vals
EL ENTRERRIANO, Tango
BAMBA, Son Veracruzano
PALIDA, Canción, Bolero
NO, NO MIRE PARA ATRAS, Guaracha
TIERNAMENTE, Fox-trot
EL TRAPICHE, Bambuco
EL MAREO, Tango
CAMPO AFUERA, Milonga
ORGANITO DE LA TARDE, Tango
PRA QUE DISCUTIR COM MARIA, Samba
OJOS NEGROS, Canción popular rusa



20
OBRAS super-
extraordinarias
extraídas de entre
las más populares
habidas en estos
últimos años.

17.



Album de BOLEROS

N° 1

15 OBRAS

DE GRAN SUCEO!

del repertorio de los más
destacados intérpretes del género

17.

Album de Pedro Laurenz

Figura sólida e inmovible
del cancionero porteño en
sus mejores composiciones

CONTIENE:

VIEJA AMIGA, Tango
ORGULLO CRIOLLO, Tango
COMO DOS EXTRANOS, Tango
BERRETIN, Tango
MALA JUNTA, Tango
MAL DE AMORES, Tango
IMPROVISANDO, Milonga
LA REVANCHA, Tango
GAUCHA, Tango
RISA LOCA, Tango
ES MEJOR PERDONAR, Tango
TUVE UN SUEÑO, Tango
PATRIA MIA, Tango
24 DE AGOSTO, Tango
SIN TACHA, Tango

16



ALBUM Julio DE CARO

CONTIENE:

COPACABANA (Nido de Amor), Gran Tango Romanza
MALA JUNTA, Tango Canción
AMELIA, Vals Canción
GUARDIA VIEJA, Tango
EL MALEVO, Tango
PORQUE TUS OJOS TIENEN PENA, Vals
LA RAYUELA, Gran Tango Milonga
COLOMBINA (Teresita), Tango Milonga
SACACHISPAS, Milonga
EL MAREO, Tango
COTE D'AZUR, Tango Romanza
EL BAJEL, Tango de Salón
DE ROMPE Y RAJA, Tango
EN EL LAGO DE PALERMO, Polka Tangueda
PARLAMENTO, Tango
TIERRA ADENTRO, Tango
JAMAS PODRE OLVIDARTE, Vals Romanza
PIENSO EN TI, Vals

Sus
composiciones
más
populares

16.

Selección extraordinaria de Canciones MEXICANAS

CONTIENE:

ALMA MIA, Canción
ENAMORADO DE TI, Canción
EN ALTA MAR, Canción
LAMENTO INDIO, Canción
LAS PERLAS DE TU BOCA, Bolero
BESAME, Canción
MIRA DE LOS OJOS AZULES, Canción
SEVILLA, Canción
VUELVE OTRA VEZ, Vals Canción
CAPULLITO DE ALELI, Canción



10
populares com-
posiciones Mexi-
canas que figuran
en el repertorio de
los principales
artistas y orquestas

15



11 Composiciones Excepcionales del maestro Ernesto LECUONA

CONTIENE:

PANAMA, Congo
DAMISELA ENCANTADORA, Vals Canción
MARIA DE LA O, Rumba Cubana
CANTO INDIO, Canción
PARA VIGO ME VOY, Congo
ESTUDIANTINA, Vals Canción
ALI-BABA, Rumba
MURECA DE CRISTAL, Vals
CELOS, Canción
CUBA, Congo
EL FRUTERO, Rumba

Sus principales
CONGAS-RUMBAS
VALES etc.

14

Son Ediciones de la EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN - Adquíralas: En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, Entre Rios 460, Buenos Aires, adjuntando el importe en estampillas o giro postal y las recibirá a vuelta de correo, con la mayor prontitud.